

## HISTOIRE A LA GOMME

**Réalisation / Direction** : Éric Blésin

**Scénario / Screenplay** : Éric Blésin

**Langue originale des dialogues / Original language** : Français / french

**Titre anglais/ English title** : Gummy Chase

**Genre** : Animation

**Public / Audience** : Enfants / children

**Première** : octobre 2006

**Synopsis / Synopsis**

Comme tous les jours, Gaspard se rend à l'école. Il voudrait pouvoir attirer l'attention de Léontine mais sa timidité et sa maladresse lui semblent être des obstacles insurmontables. Finalement, cette journée n'est pas semblable aux autres ; à la sortie de l'école, après avoir raté son tram, Gaspard assiste au rapt de Léontine par quatre individus suspects dans une grosse voiture noire. Sans hésiter, Gaspard se mute en «Super-Héros» et se lance à leur poursuite faisant abstraction de tous les dangers...

*Like every day, Gaspard goes to school. He would like to get Léontine's attention but his shyness and his clumsiness seem to be insurmountable obstacles. Finally, this day is different from other days : After he has missed his tram, Gaspard witnesses how Léontine is kidnapped into a big black car by 4 suspicious persons at the exit of the school. Gaspard doesn't hesitate and he puts himself in the role of the 'hero'. He follows them disregarding all the dangers...*

**Images / Camera** : Éric Blésin

**Animation / Animation** : Vincent Bierrewaerts, Éric Blésin, Caroline Nugues, Laurent Talbot

**Montage / Editing** : Benjamin Tomad

**Son / Sound** : Frédéric Furnelle.

**Voix / voices** : Julien Frison, Maïté Van Keirsdilck

**Musique / Music** : Maxime Blésin

**Format de la copie / Projection format** : 35 mm Couleur / Colour 1:66

**Coût copie** : 400 euro

**Métrage** : 420 m

**Son / Sound format** : Dolby SR

**Format pour la sélection / Selection format** : DVD PAL

**Durée / Running time** : 14'40"

**Catégorie / Category** : animation (stop motion)

**Production / Production** :

Zorobabel en co-production avec Les films du Nord, Digit Anima et Suivez Mon Regard. Avec l'aide du Centre du Cinéma de la Communauté Française et de l'audiovisuel de la Communauté française et des télédiffuseurs wallons. En partenariat avec le CRRAV et Hainaut Cinéma asbl. Avec la participation d'Interreg de l'Union Européenne (projet audiovisuel Wallonie/Nord-Pas de Calais).

**Contact** : William Henne / Delphine Renard

Rue de la Victoire 132 1060 Bruxelles

tel/fax : 32 2 538 24 34

zorobabel@5c.be

<http://go.to/zorobabel>

**Année de production / Year of production** : Bruxelles / Brussels - 2006

**Biographie / Biography** :

Né à Nivelles en 1969, Éric Blésin est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles), section cinéma d'animation. Ses films d'étudiant lui ont valu quelques prix. Le dernier fut finaliste du Cartoon d'or (1999). Après ses études, le réalisateur contribue à de multiples films de commande utilisant diverses techniques (spots publicitaires, clips vidéo, film intégré dans un spectacle pour enfants, Série«Les paniques»du studio Pic-pic André...). Il produit également divers travaux graphiques (Illustrations, bandes dessinées, fresque, enseigne de cinéma, affiches, etc...). Par ailleurs, il mène quelques ateliers d'initiation et de formation au cinéma d'animation. «Histoire à la gomme», premier court-métrage réalisé

hors école est également sa première réalisation en stop motion (marionnettes).

*Born in 1969, Eric Blésin studied at the Visual art school of «La Cambre» (Brussel) in the animation film section. He won several awards for his student films such as «L'arme du crocodile» which has been nominated for the "cartoon d'or" in 1999. He also worked as an animator for the tv serie "Panique au village".*

*"Gummy chase" is his first film in stop-motion animation.*

**Filmographie**

- **TRANSE-FAUX / 1992** - 1'00" - gouache et encre de chine sur papier

- **LA MAIN / 1992** - 1'18" - gouache et encre de chine sur papier

- **ASSEZ RIGOLE BONHOMME / 1994** - 3'33" - dessin sur papier

- **BON DEBARRAS / 1995** - 4'54" - dessin sur cellos

- **LES CROQUETTES DE GUIGNOL / 1996** - 4'37" - écoline et feutre sur papier

- **UNE JOURNEE ENSOLEILLEE / 1996** - 3'25" - papier gouaché découpé

- **L'ARME DU CROCODILE / 1997** - 5'32" - dessin sur cellos + papier découpé

- **HISTOIRE À LA GOMME / 2006** - 14'40" - stop motion