

NO-GO ZONE

Réalisation / Direction : Atelier Collectif (120 créateurs - 120 creators - coordination et/and direction: William Henne & Caroline Nugues)

Scénario / Screenplay : Atelier Collectif.

Genre : Animation

Synopsis / Synopsis :

No-go zone évoque la vie au quotidien du dernier homme demeuré dans la zone rouge, après l'évacuation de la région de Fukushima et l'accident de la centrale nucléaire.

'No-go zone' chronicles the daily life of the last man remained in the red zone after the evacuation of the Fukushima area and the nuclear power plant accident.

Character design : Marylou Babey & Nolwenn Renard.

Animation / Animation : Atelier Collectif.

Montage / Editing : Frédéric Fichet.

Son / Sound : Frédéric Fichet.

Voix / Voice : Sato Hamaya, Miku Enotomo, Fujio Ishimaru, Seita Okayama, Keiko van Wessem-Tanaka.

Musique / Music : Carole & Hitoshi Kojo

Coordination : William Henne & Caroline Nugues.

Format de la copie / Projection format : DCP

Son / Sound format : Stereo

Format pour la sélection / Selection format : MP4

Durée / Running time : 10'00''

Technique : Stop motion

Production / Production : Zorobabel avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Secteur Centre d'Expression et de Créativité de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Cocof.

Contact : William Henne / Delphine Renard

Avenue Van Volxem - 1190 Bruxelles

tel/fax : 32 2 538 24 34 - zorobabel@zorobabel.be - www.zorobabel.be

Année de production / Year of production : Bruxelles / Brussels – 2016

Biographie / Biography :

L'Atelier Collectif est un collectif d'auteur créé en 1997 et dissous en 2018. Durant ces 20 ans, l'AC a réalisé une vingtaine de courts métrages d'animation, ainsi qu'une série web et a récolté une quarantaine de prix en festival.

The 'Atelier Collectif' (Collective Workshop) is a group of authors created in 1997 and dissolved in 2018. During these 20 years, the AC has made about twenty short animated films and a web series and has collected about forty awards in festival.

Filmographie/Filmography :

Barbe Bleue, 35 mm 15'10, 2000 - *Le petit théâtre mécanique*, 35 mm, 7'30, 2002 - *Le complot de famille*, 35 mm, 6'00'', 2003 - *Jan Herman*, 35 mm, 9'00, 2003 - *Transit*, HD, 23'30'', 2005 - *Otomi*, 35 mm, 14'30, 2005 - *Le diagramme du migrant*, Flash, 2'00, 2006 - *Déjà vu*, 35 mm, 19'53, 2008 - *Kill the surfers*, HD, 3'23'', 2009 - *L'affaire Ghinzu*, HD, 16'20'', 2010 - *Kimiko*, HD, 3'23'', 2011 - *Kin*, 35 mm, 11'00'', 2011 - *Pigmaléon*, 35mm, 4'45'', 2011 - *Quand j'étais petit, je croyais que*, HD, 52 X 45'', 2011-2013 - *The opening*, DCP, 6' 05'', 2014 - *No-go zone*, DCP, 10'02'', 2016 - *Inhibitum*, DCP, 8'00'', 2016 - *Scraps*, DCP, 6'00'', 2016 - *Biophonie*, DCP, 2'38'', 2017 - *C'est comme des gens normaux*, DCP, 3'40'', 2017 - *La vigie*, DCP, 9'17'', 2018 - *Le poisson fidèle*, DCP, 7'40'', 2018.